

Беньковская Т.Е. Взаимодействие научно-методической школы В.Г. Маранцмана с регионами России в совершенствовании литературного образования школьников // Формирование профессиональной культуры специалистов XXI века в техническом университете: Труды 3-й междунар. науч. - практич. конференции, посвященной 300-летию Санкт-Петербурга. 25-27 марта 2003 г. – СПб.: СПбГТУ, 2003. – С. 652-655.

Беньковская Т.Е.

**ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ НАУЧНО-МЕТОДИЧЕСКОЙ ШКОЛЫ
В.Г. МАРАНЦМАНА С РЕГИОНАМИ РОССИИ В
СОВЕРШЕНСТВОВАНИИ ЛИТЕРАТУРНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ШКОЛЬНИКОВ**

Оренбург, Оренбургский госпедуниверситет

Современный этап развития общества характеризуется поисками путей его обновления. Этот процесс захватил и образование. Инициативы и новации исходят прежде всего из Центра – Москвы и Санкт-Петербурга, где сконцентрированы Министерство образования и другие управленческо-образовательные учреждения, ведущие педагогические вузы и научно-исследовательские институты, крупнейшие ученые страны.

Однако с усилившимся процессом демократизации общества и развернувшейся повсеместно регионализацией образования отчетливо заявила о себе значимость провинции – обширной географии российских регионов – в совершенствовании системы среднего и высшего образования, повышения квалификации специалистов.

В активный поиск путей и форм преобразования русской школы на рубеже XX – XXI веков включились ученые и практики как центральных городов России, так и разнообразных регионов «до самых до окраин». Особенно зримо этот процесс наблюдается на страницах педагогических журналов 1990-2002 годов, где рядом с именами маститых столичных ученых-методистов, руководителей российского образования стоят фамилии преподавателей вузов и учителей-словесников не только

областных и районных городов, но и сельских глубинок, делящихся своими исканиями, опытом, кровно заинтересованных в совершенствовании содержания и технологий гуманитарных предметов, в том числе литературы, играющей особую роль в становлении личности.

В настоящее время наблюдается ярко выраженная тенденция сближения ведущих научно-методических школ страны – Москвы и Петербурга – с научными исканиями и практикой других регионов, создания региональных научно-методических объединений и центров, например, Поволжья и Урала, Сибири и Дальнего Востока, сложившихся тесных связей ученых педагогических вузов с органами образования, областными институтами повышения квалификации учителей, методическими объединениями словесников. Связей, носящих системный характер, что, несомненно, положительно сказывается на качестве школьного литературного образования и перспективно для развития методической науки.

Активизации и совершенствованию этих отношений в 1990-е годы способствовал прежде всего переход на качественно новый уровень литературного образования школьников, сопровождаемый уточнением целей и задач курса литературы в школе, его содержания и структуры. Это воплотилось в вариативных программах, требовавших подкрепления учебно-методическим комплексом, поисков новых методов, приемов, форм работы на уроках литературы, направленных на диалогизацию литературного образования; введение учащихся в широкий контекст культуры; развитие творческих способностей школьников; воспитание вдумчивого читателя; формирование вкуса к хорошей книге.

Только в рамках научно-методической школы В.Г. Маранцмана его учениками из разных регионов России успешно защищены кандидатские диссертации, в которых получили развитие идеи ученого по восприятию и анализу художественного произведения, интерпретации его в других

искусствах, литературного творчества школьников, урока литературы как диалога культур: И.Н. Гуйс из Лесосибирска о стимулировании и объективации читательских интерпретаций; Е.Р. Ядровской из Челябинска о творческих работах учащихся по литературе как диалоге с искусством и собственной личностью; И.В. Полковниковой из Пскова о развитии читательского восприятия школьников и др. Докторские: И.Л. Коноваловой из Читы «Развитие читательского воображения школьников», Г.Л. Ачкасовой из Курска «Диалог искусств в системе школьного литературного образования», Л.В. Шамрей из Нижнего Новгорода «Функциональные закономерности взаимодействия науки и искусства в школьном изучении литературы».

Проблема изучения литературы в ее диалогических соотношениях с другими видами искусства, на основе диалога культур становится в 1990-е годы одним из главных направлений кафедры методики преподавания русского языка и литературы РГПУ им. А.И. Герцена и научной школы, возглавляемых доктором педагогических наук, профессором, членом-корреспондентом РАО В.Г. Маранцманом. Ее разработка ведется как на теоретическом, так и на практическом уровне, реализуясь в программах по литературе для 5-11 (5-12) классов; «Мировой художественной культуре» для средней школы; курсе «Искусство интерпретации художественного произведения» для учащихся, завершающих образование в 9-летней школе; в учебниках, рабочих тетрадях; телеуроках; учебно-методических пособиях в помощь учителю-словеснику. Среди авторов – ученики и единомышленники ученого не только из Санкт-Петербурга, но и других городов России: Курска (Г.Л. Ачкасова), Нижнего Тагила (Л.В. Лузина), Челябинска (Н.П. Терентьева), Петропавловска-Камчатского (О.А. Дмитриенко) и др.

Стали традиционными выездные семинары для учителей-словесников Нижнего Новгорода, Саратова, Самары, Оренбурга,

Челябинска составителей программ и учебно-методического комплекса по литературе под руководством В.Г. Маранцмана, что, несомненно, положительно сказывается на стабильности успешных результатов их реализации в школьной практике.

В.Г. Маранцмана и его учеников отличает преемственность научных исканий и традиций петербургской-ленинградской научно-методической школы XIX-XX веков, обращение к отечественным корням, историческому опыту русской гуманитарной педагогики, выявление в методическом наследии прошлого важных идей для качественного изменения преподавания литературы и развития их применительно к современным условиям. В 1990-е годы на кафедре были выполнены и защищены кандидатские диссертации В.Н. Альбатыровой (Бредихиной) из Караганды и Т.Е. Беньковской из Оренбурга, посвященные осмыслению развития методики преподавания литературы в 1900-1970-е годы в историко-библиографическом аспекте, собраны и систематизированы источники по методике преподавания литературы за 100 лет, насчитывающие около 20 тысяч наименований, созданы библиографические пособия по методике. В 2001 году защищены докторская диссертация Е.Н. Целиковой из Улан-Удэ, посвященная эволюции анализа литературного произведения в школе, и кандидатская Ю.Ю. Поринца из Санкт-Петербурга – методическому наследию И.Ф. Анненского. В данных исследованиях устанавливается факт влияния методических взглядов В.Я.Стоюнина, В.И. Водовозова, В.П. Острогорского, И.Ф. Анненского, Н.М.Соколова, Л.С. Троицкого и других выдающихся ученых-методистов прошлого на методическую систему В.Г. Маранцмана, научные направления в рамках созданной им школы.

Накопленный за значительный период опыт научных и научно-экспериментальных исследований, органическая связь исторически сложившихся традиций и инновационных подходов определяют

современный статус школы В.Г. Маранцмана как одной из ведущих научно-методических школ России.

Кафедра методики преподавания русского языка и литературы, возглавляемая ученым, является научно-методологическим центром, обеспечивающим опережающее развитие методики преподавания литературы как науки и осуществляющим связь с педагогическими вузами, органами образования областей. Конференции, организуемые учеными кафедры, собирают исследователей и практиков всей страны, учеников и единомышленников В.Г. Маранцмана, что позволяет распространять научное влияние его идей на многие регионы России и видеть объективную картину состояния и совершенствования образования в современной школе.