

## **ПУБЛИЧНЫЕ УРОКИ ЧТЕНИЯ В ГОД ЛИТЕРАТУРЫ**

Вятская гуманитарная гимназия, отметившая недавно свой столетний юбилей, стала инновационной площадкой по разработке и апробации в Год литературы **публичных уроков чтения**. Эти уроки поставили перед каждым педагогом как гражданином вопрос, какое место занимают чтение и литература в жизни общества и в сознании каждого из нас. В поисках перспектив и смыслов Года литературы Вятская гуманитарная гимназия как центр гуманитарного образования в Кировской области и городе Кирове взяла на себя инициативу проведения фестиваля публичных уроков чтения в надежде оказать влияние на общественное мнение о литературе как «живом знании» о человеке, о наших писателях-современниках, о традициях чтения в жизни разных поколений. Так родилась идея в апреле Года литературы сделать гимназию гостеприимным домом и провести серию публичных уроков чтения для широкой публики, вдохновить на такие уроки единомышленников-словесников города и области.

Слово «урок» в «Словаре русского языка» С.И.Ожегова раскрывается в словарной статье в такой последовательности: Урок 1. Работа, заданная для выполнения в определенный срок (устар.). 2. Учебная работа, заданная ученику. 3. Учебный час, посвященный отдельному предмету. 4.*перен.* Нечто поучительное, из чего можно сделать вывод для будущего. Вот этот «вывод для будущего» нам и хотелось сделать открытым итогом взаимодействия педагогов, гимназистов, учителей разных предметов, родителей, студентов, выпускников гимназии, людей разных профессий. Кроме этого, «урок» имеет метафорические смыслы – уроки жизни, уроки русской классики, уроки культуры речи, уроки нравственности, уроки памяти, уроки истории и т.д.

Идея, которую мы стремились воплотить в особом замысле урока – публичном уроке, заключается в желании организовать живой образовательный диалог между разными поколениями детей и взрослых. Язык художественной литературы как средоточие и выражение народного духа, настроения, стиля жизни современного общества находился в центре внимания всех публичных уроков. Поэтому педагоги-словесники Вятской гуманитарной гимназии и решили расширить границы урока литературы и вывести его за рамки класса, открыть его широкой публике, жизни. **Отличительными технологическими свойствами публичного урока** можно считать такие его характеристики:

1) **Публичный урок** – это урок для публичных людей, «для широкой публики», для всех, кому хочется ощутить себя в роли человека познающего, читающего и говорящего на родном языке «с чувством, с толком, с расстановкой». На публичном уроке нет гостей, зрителей, а все участники являются авто-

рами урока под названием «полилог поколений». Главное, чтобы на такой урок хотелось зайти и ученику, и родителям, и прохожим, и гостям, и всем, кто ощущает себя учеником жизни. В отличие от открытого урока в публичном уроке всем нужно участвовать, говорить на нем «свое слово», делиться своими знаниями и жизненным опытом.

2) **Тема публичного урока должна быть жизненно важной для детей и взрослых**, современной, отвечающей на «вызов времени». **Публичные уроки чтения** были посвящены проблемам современной литературы, теме памяти, нравственным вопросам бытия, столкновению «войны и мира» в жизни современного общества. Спектр тем публичных уроков чтения очень разнообразен:

- Читать или не читать?
- Как понимать прочитанное?
- Домашняя библиотека: опыт и открытия
- Скажи мне, что ты читаешь, и я скажу, кто ты.
- Книги, которые изменили мою (нашу) жизнь
- Великие книжные предсказания
- Искусство жить достойно
- Что значит быть воспитанным: перечитываем письма А.П. Чехова
- «Заветное» отцов и дедов
- Лучшие афоризмы литературных героев
- Память сердца о Великой отечественной войне
- Страницы дневников современников
- «Времена не выбирают, в них живут...»
- «Где та книга, хотя бы одна, чтоб ее прочитала вся наша страна...»
- Книга о моей жизни
- Стихи про меня
- С какой «книгой в этом году у тебя состоялся роман»?
- Уроки чтения нашего класса: соревнуемся с уроками А. Гениса
- Диалог (полилог) с автором и литературным критиком
- Читаем вместе!
- Книга для моих родителей – рекомендации книг детьми-читателями
- Книга, которая стала лекарством от проблемы ...неуспеваемости, лени, одиночества, несбывшейся любви, звездной болезни и т.д.
- Уроки классики сквозь даль времен
- Соревнование с писателем
- Мастерская литературной критики
- Страницы прочитанных газет
- Журнальный киоск
- «Есть удивительные чудеса: улыбка, прощение и вовремя сказанное нужное слово» (А.Грин) и т.д.

3) На публичном уроке **«царствует полилог»**, потому что дети задают только такие вопросы всем присутствующим, на которые они действительно

хотят получить ответы. И эти вопросы имеют широкий общественный и гуманитарный контекст, философский и культуротворческий потенциал. Таким образом, в урок включаются все, и мнение каждого интересно и важно для итога урока, для достижения его цели.

4) **Форма проведения публичного урока** может быть разной, ведь все зависит от ситуации «здесь и теперь», но атмосфера публичного урока должна быть обязательно активной, открытой, инициативной, эмоциональной, вдохновляющей. Можно прочитать публичную лекцию о современном «литературном герое», можно «прожить» мастерскую творческого письма по составлению письма, можно провести экскурсию по литературным местам города с записной книжкой журналиста, можно открыть литературный салон и прочитать со всеми рассказ Б.Васильева «Вы чье, старичье?» или включить всех в организацию дебатов. Главное – подойти творчески к поиску цели, содержания и технологии урока. Такие публичные уроки создают пространство для диалога, дискуссии, обсуждения, дебатов.

5) Содержание публичного урока должно носить **интегративный характер, междисциплинарный, филологический, так как «филология – это энциклопедия наук»** (Г.О. Винокур). Как жизнь объединяет в один контекст события, время, пространство и судьбы людей, так и «содержание» публичного урока актуализирует коммуникативную компетентность человека. Она заключается в умении пользоваться всеми знаниями и своим опытом читательской деятельности, своим «языком» для выражения своих мыслей и переживаний, для связи культуры и истории, науки и искусства, человека и человечества. Поэтому на публичных уроках не случайно были «образовательные встречи» учителей разных предметных областей, но всех их объединяло одно – уважение и любовь к родной русской словесности. Диалоги педагогов: словесников, историков, литераторов, классных воспитателей, учителей начальных классов, психологов, ведущих уроки, - были воодушевляющим началом и побуждающим всех к «образовательной беседе», к сотворчеству и интеграции знаний.

6) Кроме этого, публичный урок имеет еще одну технологическую особенность – он сопровождается **раздаточным дидактическим материалом**, который все участники могут унести с собой: справочными листами, презентациями, стихами, художественными текстами, таблицами, результатами своего творческого труда, публицистическими статьями. Это необходимо потому, что полезный итог урока выходит за его временные рамки – «вывод для будущего» каждый из такого урока делает сам.

7) И, наконец, публичный урок **должен иметь отклик-резонанс**. Отзыв на содержание урока и его процесс может быть различным: рефлексия каждого его участника, общая газета, журналистская игра, «педагогический забор», сочинение, эссе, анализ, впечатление, интеллект-карта.

С точки зрения В.В. Колесова, культура заключается в умении выбрать и уместно употребить только то слово, единственное и важное, которое в данном случае ясней и ярче передает вашу мысль. Публичные уроки приглашают вас к поиску этого «единственного и важного» слова о своих познаниях, выстроенных в процессе чтения на уроке.

8) **Результат такого урока**, поскольку он проходит в экспериментальном режиме, оценивает **команда экспертов**, в которую входят ученые-филологи, словесники, театральные педагоги, педагог-научный консультант гимназии и родители. Шкала оценивания от 1 до 10 заполняется по пяти позициям: 1) актуальность и значимость темы урока; 2) вовлеченность всех участников урока в активную читательскую деятельность; 3) режиссура урока; 4) уровень активности аудитории; 5) формы организации рефлексии. И завершилось заполнение «Листа экспертной оценки» монографическим отзывом-впечатлением, которое каждый эксперт фиксировал в тексте. Кроме этого, свои словесные отзывы писали все, кто принимал участие в уроке. Почему это необходимо? Потому что педагоги, взявшие на себя инициативу проведения публичных уроков, не соревнуются, а создают инновационный опыт в режиме эксперимента, в котором необходимо проявить и педагогическую интуицию, и профессиональную мобильность. Нельзя точно предвидеть, сколько будет на уроке присутствовать публики, как пойдет дискуссия и в каком темпе смогут все взаимодействовать. Все экспертные оценки были обобщены и сохранены на сайте гимназии, в итоговой гимназической газете, посвященной фестивалю публичных уроков, войдут в пособие по результатам работы.

Эти **технологические характеристики** непременно нужно учесть и реализовать для того, чтобы замысел публичного урока был осуществлен творчески и результативно.

**В Вятской гуманитарной гимназии** прошло подведение итогов **Фестиваля публичных уроков чтения в Год литературы**, который проводился в рамках реализации гранта Президента РФ, полученного Кировской региональной организацией «Ассоциация учителей литературы и русского языка» на проведение цикла межрегиональных семинаров для учителей-словесников по теме «Современные подходы к организации процесса воспитания на уроках русского языка и литературы и во внеурочной деятельности в условиях реализации ФГОС». Анализ результатов сделала руководитель регионального отделения, заместитель директора гимназии, учитель литературы Татьяна Константиновна Косолапова. Она отметила, что 24 педагога из шести школ г. Кирова и Кировской области провели 16 уроков по актуальным проблемам, которые волнуют сегодня читателя. Тематика публичных уроков обращена к поиску понимания круга чтения людей разных поколений («Книга о моей жизни», «Книга, которую стоит прочитать каждому», «Где та книга, хотя бы одна, чтоб ее прочитала вся наша страна...» (Е. Евтушенко), «Современная книга: что сегодня читают?», «Золотая полка»), нравственных проблем, волнующих сегодня общество («Жить красиво!» (по письмам А.П. Чехова), «Диалоги о нравственности» (по страницам прочитанных интервью), «Этот дивный мир!», «Закон против любви: любовь против закона», «Время всегда хорошее», «Послушайте меня, перечитайте Грина!». Важное место заняла и тема Великой Отечественной войны: «О войне мы узнали из книг...», «Память сердца о Великой Отечественной войне», «И помнит мир спасенный...».

Участниками уроков стали школьники с 1 по 11 класс, родители учеников, активно дискутирующие со своими детьми, педагоги разных предметов, ветера-

ны войны и труда, студенты, журналисты, представители общественных организаций. Всего на уроках побывало около 400 человек.

Публичные уроки оценивали эксперты, которые фиксировали методические находки, выбор текстов для чтения, оригинальные интерпретации, виды рефлексии, лично значимые суждения и нравственные «открытия».

Все проведенные уроки вызвали большой резонанс в школах города, результаты уроков обсуждались, впечатления передавались «из уст в уста».

Участники уроков говорили о необходимости проведения таких встреч, где можно общаться людям разных поколений, слышать и понимать друг друга, обмениваться перспективами чтения. Поставленная организаторами цель - развитие интереса взрослых и детей к русской и мировой литературе, сохранение культуры чтения через организованные на публичных уроках диалоги по проблемам чтения – достигнута. Второй этап Фестиваля пройдет в сентябре-октябре 2015 года.

«Литературная газета» в своем приложении «Словесник» уже опубликовала урок Н.В. Маслак и М.Ю. Шестаковой под названием «Великая Отечественная – имя собственное», на котором звучали фронтовые письма, сочинения гимназистов о родственниках, участниках войны, и шел разговор о правильном написании фронтов, орденов, сражений, оружия войны.

Эти педагоги провели субботний публичный урок чтения под названием «Закон против любви: любовь против закона», поставив проблему ответственности детей и родителей за любовь в семье, проблему искренности чувств и золоте молчания, уроки «наследования традиций» в мировой и русской литературе. В итоге каждый унес с собой письмо М. Цветаевой к детям как завещание порядочности и честности в словах и поступках.

Удивительный публичный урок «понимания проблем стариков и молодых» провела словесник Булдакова Наталья Владимировна в 6 классе, на этом уроке было двадцать директоров библиотек, которые были потрясены возможностями учеников, которые в конце урока каждому взрослому подарили свои прочитанные с карандашом ксерокопии рассказа Б. Васильева «Вы чье, стари-чье?» Сам процесс чтения был экзаменом на нравственную чуткость, которая была скрыта в интонациях, в репликах, в столкновении точек зрения на проблемы стариков и молодых. Все ушли с уверенностью, что это та «книга, которую стоит прочитать каждому».

Фестиваль завершился ... Хочется надеяться, что его участники нашли перспективу для своего самостоятельного чтения и запомнили сквозную идею поиска публичных уроков, которую так кратко сформулировал Евгений Евтушенко:

Где та новая книга, хотя бы одна,  
чтоб её прочитала вся наша страна,  
перед сном **благодарно припав к ней щекой,**  
и проснулась - хотя бы немножко **другой?**

- Какой? В чем другой?

- **Мирной, благополучной, доброй, памятной, честной, ЧИТАЮЩЕЙ,**  
- **говорили участники этих уроков.**