

**Издано в Оренбурге в 2003, в электр. варианте в 2015**

**А.Г. Прокофьева**

**ОРЕНБУРГСКИЙ КРАЙ  
В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ**

Программа

Издание третье, дополненное

УДК 8 Р (075)

ББК 74.268.3 О 78

Рекомендовано главным управлением образования администрации Оренбургской области в качестве программы регионального компонента литературного образования учащихся для V- XI классов общеобразовательных школ.

**Прокофьева А. Г. Оренбургский край в русской литературе:** Программа регионального компонента литературного образования учащихся V-XI классов общеобразовательных школ.

*Рецензенты:* **С.М.Скибин**, доктор филологических наук, профессор, зав. кафедрой литературы и МПЛ ОГПУ

**Т.Е.Беньковская**, кандидат педагогических наук, доцент кафедры й литературы и МПЛ ОГПУ

## **ОБЪЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

В основе предлагаемой программы литературно—краеведческого курса для V-XI классов лежит местный фольклор, литературная жизнь Оренбургского края, произведения, написанные о нем.

В построении программы присутствует и тематический принцип, и жанровый, и хронологический, в старших классах — историко- литературный, но связующим звеном является Оренбургский край, его фольклор и литература на разных этапах развития культуры края. Сведения о литературе и культуре края предлагаются в плане постепенного накопления знаний и усложнения эстетического осмысления их.

Для создания литературно—краеведческого курса как основы регионального компонента литературного образования необходимы соответствующие условия;

- 1) наличие писателей-земляков или писателей, приехавших в регион, живших в нем, писавших о нем;
- 2) художественная значимость и воспитательная ценность произведений, написанных о регионе;
- 3) определенный объем материала, достаточный для создания целого курса.

Оренбургский край соответствует перечисленным условиям и позволяет ввести краеведение как региональный компонент литературного образования. Цели регионального литературного курса как части литературного образования те же, что и у основного курса, - интеллектуальное и эмоциональное освоение литературы, искусства, культуры, формирование нравственно-эстетических идеалов личности, ее ценностных ориентаций, но расширение и углубление

жизненного и художественного опыта учащихся происходит на близком им материале родного края, его культуры.

**Задачи,** которые должны быть решены при выполнении программы курса:

1. Чтение и обсуждение отдельных художественных произведений или отрывков из них об Оренбургском крае.
2. Формирование у учащихся знаний и умений, обеспечивающих освоение культурных ценностей края.
3. Формирование представлений о литературе как социокультурном явлении. Выработка у учащихся умений и навыков анализа художественных произведений, в том числе и в их внетекстовом контексте.
4. Развитие у учащихся художественно-творческих способностей, воссоздающего и творческого воображения, образного мышления, эстетического вкуса.
5. Формирование на местном материале нравственно—ценностных ориентиров личности.

**В региональный компонент литературного образования входят:**

1. Лучшие произведения, соответствующие школьным меркам, местных писателей.
2. Литературная периодика края (литературные журналы, альманахи).
3. Литературоведческий материал о литературных салонах, кружках, литературных объединениях края.
4. Материал из истории развития культурной жизни края (не только литературы, но и театра, живописи, музыки и т.д.).
5. Памятные литературные места края.
6. Край в художественной литературе (сюда входят и произведения тех писателей, которые, не являясь уроженцами края, какое-то время жили в крае или бывали в нем, написали произведения о крае).

Проблема отбора художественных произведений для регионального курса - одна из главнейших. Общие правила школьных программ остаются: фольклор, детская литература, классика, современная литература; в региональном курсе должны быть произведения, представляющие природу края, наиболее известные места его, важные исторические события, знаменитых людей края, жизнь, нравы, обычаи, быт жителей.

Для младших классов необходимы произведения из местного фольклора — волшебные сказки, сказки о животных, предания о местности, исторические песни, пословицы, поговорки, загадки; литературные сказки на местном материале (например, “Аленький цветочек” С.Т.Аксакова, “Дедушка Буран и бабушка Пурга” Н.Н.Каразина и т.п.), пейзажная лирика (в V-VI классах ученикам ближе стихи местных поэтов).

В V-VI классах краеведение более доступно в ролевых играх, всякого рода

подражаниях, в занятиях фольклорного кружка. Ученикам этих классов важны экскурсии в природу, сопоставление окружающей жизни и художественного текста. Учащимся VII—VIII классов краеведение помогает познакомиться с творческой лабораторией писателя, погрузиться в этнографическую экзотику описаний родного края через нетрадиционные формы — встречи с писателями, литературные гостиные, имитации посиделок, фольклорно-этнографических праздников. В этих классах обязательно сопоставление произведений о родном крае разных авторов, уроки внеклассного чтения на местном материале. В IX—XI классах должны быть отдельные краеведческие уроки (краеведческо-региональные), уроки с краеведческими “вкраплениями” в монографические и обзорные темы основного литературного курса, уроки “фоновых” знаний (погружение в культуру изучаемой эпохи, литературный быт).

В VII—VIII классах школьники проявляют интерес к очерковым книгам (С.Т.Аксакова, М.Л.Михайлова, В.П.Правдухина и др.) об охоте, рыбной ловле, к описаниям странствий, обрядов, обычаев, исторических событий, приключенческой литературе.

Начиная с IX класса, подход к отбору материала для регионального курса меняется. Берутся не отдельные произведения, а рассматривается литературная жизнь большого и своеобразного в плане культурных традиций региона, например, Оренбурга, расположенного на пересечении Европы и Азии, на стыке разных культур и литератур.

При отборе авторов и их произведений для старших классов иногда возникают сложности, если с краем связан классик, чье произведение и так включено в школьный курс (например, “Капитанская дочка” А.С.Пушкина), но обычно у классиков есть произведения о крае, не изучаемые в основном курсе, и к этим произведениям можно обратиться в региональном курсе (это может быть “Благодарность Фелице” Г.Р. Державина, “История Пугачева” А.С.Пушкина, рассказы “За что?”, “Много ли человеку земли нужно” Л.Н.Толстого, очерки “У казаков” В.Г.Короленко и др.).

Региональный курс для старших классов в хронологическом отношении строится таким образом, чтобы соответствовать эпохам, а где возможно, и творчеству отдельных писателей, изучающихся в основном курсе, что дает возможность основному и региональному компонентам литературного краеведения, пересекаясь, представить художественное произведение как явление непрерывно развивающейся культуры России.

Основные задачи регионального курса в старших классах - дать представление о литературной жизни края, где живут ученики, литературно развивать учащихся на краеведческом материале, учить видеть творчество писателя в контексте создавшей его культуры. Курс помогает в решении эстетических, экологических, нравственных проблем, в развитии творческих, исследовательских умений.

Подход к материалу — культурологический. Литература рассматривается как часть пласта культуры региона, неотрывная от истории, науки, других видов искусства.

В курсе выделяются как монографические, так и обзорные темы. Литературно-краеведческий материал дается двупланово: писатели в Оренбургском крае и Оренбургский край в творчестве писателей.

При введении курса по региональной программе учитель обязан иметь в виду следующее:

- литературную жизнь Оренбуржья надо изучать как часть литературного процесса в России;
- давая представление об Оренбургском крае в русской литературе, следует отметить региональные особенности его культуры, специфику культурного пространства;
- обращаясь к краеведческим сведениям, учитывать интегративный характер их (анализируя литературную жизнь края, нельзя обойтись без данных из истории, географии, этнографии и т.д.);
- знакомя учащихся с творчеством писателя, учить их видеть, как влияет культурно-исторический контекст эпохи на оценку деятельности художника слова, как может быть произведение трансформировано контекстом иной культуры.

Педагоги-краеведы различают “уровни” краеведческой познавательной работы учащихся:

1. Получение учащимися “готовых” знаний о крае со слов учителя.
2. Самостоятельное приобретение знаний. В процессе учебного исследования учащиеся делают “открытия для себя”, т.е. фактически переоткрывают уже известные факты и события прошлого, явления и закономерности окружающей жизни. Источниками таких знаний могут быть, кроме учебных пособий, научно-популярная и научная литература, публикации в местной печати.
3. Изучение школьниками истории родного края в ходе углубленного исследовательского поиска, представляющего научный интерес, когда ученики выступают в роли ученых—исследователей.

Эти общие педагогические требования к познавательной краеведческой работе учащихся применимы и для занимающихся литературным краеведением. Действительно, учитель нередко сам сообщает краеведческие сведения, если ученикам они недоступны, а ученик может подыскать ответ по указанной литературе, но в литературном краеведении главное не это, а то, что ученик все время в творческом поиске. В системе действий ученика и учителя, работающих по предложенной программе, должно быть достаточное разнообразие видов творческой краеведческой деятельности учеников:

- не только чтение фольклорных произведений, но и собирание местного фольклора (пословиц, поговорок, прибауток, сказок, преданий и т.д.) начиная с V класса;
- не только чтение произведений писателей-земляков, но и разыскание писателей, связанных с краем, и произведений о крае (в архивах, музеях, библиотеках, в литературных экспедициях);
- выяснение прототипов, истории творческих поисков писателя;
- самостоятельный анализ произведений о родном крае;

- сопоставительный анализ произведений о родном крае;
- самостоятельный анализ произведений искусства о родном крае (музыкальных, театральных, о живописи) и т.д.

### ***Критерии литературно-краеведческой деятельности учащихся.***

1. Интерес к литературному краеведению и желание им заниматься. Краеведческая направленность читательских интересов.
2. Актуальная для школьников нравственно-эстетическая, нравственно-экологическая проблематика, связанная с родным краем, и активность оценки прочитанного с этой точки зрения.
3. Умение проследить движение мысли писателя от замысла произведения к художественному его осуществлению, от прототипов к образам на примере литературного краеведения.
4. Умение сопоставить описания родных мест разными писателями с учетом собственного жизненного опыта.
5. Умение выявить характер влияния определенных мест жизни писателя на его творчество.
6. Знание литературной жизни родного края и умение соотнести ее с общим процессом развития русской литературы.

Особое внимание следует уделить письменным работам, которые могут соответствовать литературно—этнографическим блокам:

1. Сочинения: Из истории моего села (города, края...). Моя родословная. Моя семья. Подражания: сочинения исторического предания, песни... Откуда повелось название...

2. Сочинения. Мое село. Мой город. Мой край. Улица, на которой я живу. Составление литературной карты Оренбуржья.

3. Сочинения: Изображение дворянской усадьбы Аксаковых, Державиных, Авдеевых и др. Описания: архитектурных памятников Оренбуржья, оренбургских садов, парков и т.п.

4. Описания: оренбургской степи, рек, гор, дорог и т.п. в разное время года и суток. Сочинение рассказа о путешествиях по родному краю.

5. Описания: охоты, рыбной ловли, ремесел и т.д. Сочинение рассказа “Случай на охоте...”, “Как я ловил рыбу...”

6. Описания: одежды оренбургского казака, казачки. Зарисовки одежды уральцев, причесок и т.п.

7. Выписки из художественных произведений описаний трапезы, установление художественной цели этих описаний. Составление диалогов участников трапезы.

8. Описания праздников, обрядов. Рассуждения о праздниках, обрядах, народных приметах, гаданиях. Сочинения частушек, игровых, плясовых песен. Подбор отрывков из произведений, где изображается быт оренбуржцев. Установление роли бытовой детали в характеристике героя.

9. Собираание местных пословиц, поговорок, прибауток, загадок, частушек и т.д.

10. Сочинение по пословице.

11. Рецензии на спектакль оренбургского театра или на выставку картин местного художника (для учащихся VII—VIII классов).

В ходе проведения курса следует особое внимание уделить деятельностному началу. Учащимся можно давать задания по сбору произведений фольклора разных жанров (пословиц, поговорок, загадок, частушек и т.д.), предметов старины, прикладного искусства, описанию памятников культуры и др.

В программе учтена специфика Оренбургского края - проживание в нем людей разных национальностей: в обзорных темах названы не только русские, но и украинские, татарские, башкирские, казахские писатели, отмечено пребывание зарубежных авторов, В зависимости от особенностей региона учитель может уделить этим писателям большее внимание или включить авторов, не указанных в программе, но представляющих значительный интерес для данного региона.

## **ПРОГРАММА ДЛЯ V КЛАССА**

Курс идет как дополнительный к основному по литературе и рассчитан на I час в неделю. Программа состоит из трех частей, связующим звеном которых является Оренбургский край, и включает в себя произведения о природе, ломе и окружающей жизни.

### **I. Фольклор Оренбургского края**

Русские народные сказки: “Дед Мороз и девочка”, “Кот и лиса”. Основной конфликт сказок - борьба добра со злом. Пословицы. Прибаутки. Скороговорки. Загадки. Игровые песни. Воплощение в фольклоре народных представлений о жизни. Игра в жизни человека. Жанры фольклора.

### **II. Сказки и предания, созданные в Оренбургском крае**

С.Т. Аксаков. “Аленький цветочек”. Прославление в сказке доброты, любви, верности. Изображение взаимоотношений человека и природы. Пространство и время в сказке. Н.Н.Каразин: “Дедушка Буран, бабушка Пурга”. Русская зима. Разбушевавшиеся силы природы и человек. В.И.Одноралов: “Сказка про грибного царя”. Человек и животный мир. Защита человеком природы. Л. В.Исаков: “Мертвые соли”. Природа Оренбуржья, ее красота и подземные тайны.

### **III. Произведения о природе Оренбургского края, о доме, о родном крае**

С.Т.Аксаков. "Прощай, мой тихий сельский дом", “Осень”, “Послание в деревню”, из “Записок ружейного охотника Оренбургской губернии” (“Лебедь”, “Гусь”). Сельский и городской дом в представлении Аксакова. Оренбургская осень глазами поэта. Воспевание деревенской жизни. Наблюдения охотника за птицами. Портреты некоторых птиц, данных художником»

Оренбургская природа в поэзии и прозе авторов XX века. А. Ширяевец.

“Сирень” , “Льдина”. А.Возняк. “Снегири”. Р.Герасимов. “Край родной” В.Курушкин. “Цветы”. И, Бехтерев. “Жук”. К. Мусорин. “Отчий край”. В.Одноралов. “Незабудки”, “Град”, “Две встречи”.

С.П.Антонов. Повесть “Царский двугривенный”. Изображение Оренбурга 20-х годов XX века. Дом в жизни маленьких героев. Приключения Славика (Огурца) и его друзей.

В I части программы ученики знакомятся с местным фольклором, жанры которого подобраны с учетом тяги детей этого возраста к играм. Сказки II части представляют собой оренбургский вариант развития известных сказочных мотивов. Литературные сказки - сказки разных веков: XIX в. (на аксаковской сказке можно дать представление о художественном пространстве), начало XX века - стихотворное предание о зарытом в озере кладе Пугачева, охраняемом царевной, и современная сказка с экологическими проблемами. В III—ю часть вошли произведения, написанные в прошлом веке Аксаковым (очерк “Лебедь” когда-то включала в свою программу М.А.Рыбникова), в начале XX в. - А.Ширяцом, считавшимся в Оренбурге местным поэтом, и стихи и пейзажные зарисовки современных авторов, что дает возможность сопоставить, какой природа Оренбуржья была и какой стала, сравнить свои жизненные наблюдения с наблюдениями поэтов и прозаиков. Наиболее крупное произведение в программе - “Царский двугривенный”. Это автобиографическая повесть С. Антонова о своем детстве, проведенном в Оренбурге, о доме (здание сохранилось), где живут десятилетние герои, о голубятне, городе и ребячьих приключениях. Произведение позволяет сопоставить мир детства современных детей и детей, живших в 1920-х г. в том же городе.

## **ПРОГРАММА ДЛЯ VI КЛАССА**

В центре этой курса, так же, как и в V классе, стоят проблемы оренбургской природы, дома, родного края, но добавляются темы села, города. Изображение их в фольклоре и художественной литературе. Кроме того, если в V классе предлагалось посмотреть на окружающий оренбуржца мир, оренбургские просторы, степи, красоту их, то в VI при прежней теме (“Оренбургский край и люди его в литературе”) берется особый аспект - история заселения оренбургских земель и отражение ее в произведениях. В связи с этим необходима небольшая историческая справка о прошлом Оренбургского края.

### **I. Предания об Оренбургских местах**

“Откуда повелось название Бузулук”. “Шихан”. “Происхождение Мугоджар”. “Урус-тау”, “Жалованная грамота”.

Проблемы заселения и освоения Оренбургского края. Причины появления сел и городов. Рассказы об этом в преданиях.

### **II. Оренбургские города и села в русской литературе**

#### ***а) Из русской литературы XIX века.***

С.Т. Аксаков. “Семейная хроника” (главы: “Переселение”. “Оренбургская губерния” - о заселении Бугурусланского района).



П.М. Кудряшев. “Искак” - повесть-легенда о происхождении села Татарская Каргала.

В.И. Даль. “Домик на Водяной улице” - описание одной из оренбургских улиц.

В П. Крюков, “Оренбургский меновой двор” — очерк об Оренбурге как торговом центре.

Л.В. Исаков. “Илецкие мотивы” - стихи о красоте илецких мест. Картины В.А.Тельнова “Закладка Оренбурга на современном месте 19 апреля 1743г.”, А.Н. Гороновича, ученика К. Брюллова, “Оренбургский меновой двор”, “Отдых бухарского каравана в степи”.

#### ***б) Из современной оренбургской поэзии.***

В. Кузнецов. “Державино”, “Оренбургу”, “Домой”, “В моем краю”. В.Курушкин. “Бузулук”, “Шумит Сакмара”. И. Бехтерев. “Старый Оренбург”. В.Одноралов. “Оренбуржье”. Н. Лукьянова. “Кувандыку”. С. Попова. “Оренбург”.

### **Ш. Произведения о природе Оренбургского края, родном крае и жизни в нем, о России**

#### ***а) Из русской литературы XIX века.***

Т. Аксаков. Очерк “Буран”. “Очерк зимнего дня”. Стихотворение “Вот родина моя. Вот дикие пустыни”. Главки из книги “Записки об уженье рыбы” (“Лещ”, “Сазан”, “Карась”, “Сом”, “Раки”). Описание действительного факта, случившегося зимой, и воспоминание писателя о зиме на закате жизни. Оренбургский буран в изображении С. Аксакова и А.Пушкина. Аксаковские “психологические портреты” рыб.

#### ***б) Оренбургские мотивы в поэзии начала XX века.***

В.Ф. Наседкин. “После бурана”, “В детстве было просто и понятно”, “Мороз”.

В. Ширяевец. “Вьюга”, “Клич зимы”. Н.С. Клементьев. “В буран”. Особенности изображения оренбургской зимы разными поэтами.

#### ***в) Из лирики поэтов Оренбуржья XX в..***

М. Трутнев. “На степной дороге”. А.Тепляшин. “Перекаты Урала”, “Перелетные птицы”, “На распутье”. Н.Кондакова. “В степи”, “День чудесный”, “Овраги, пажити рябые”, “Куст за Уралом”. Г.Красников. “На Уральскую землю однажды ступи”. Г.Хомутов. “Сурепка”, “Опять раскричались грачи”, “Сверчок”. Н.Емельянова. “Январь”, “Февраль”, “Зимнее”, “Октябрь”. В.Демулин. “Что за край?”, “И весной, и осенью”, “Родное”, “Степное”, “Люблю печальный час уральских роц осенних”.

В. Перкин. “Вот она, школьная улица”, “А снег все падает и падает”.

П. Попов. “Опять стою на берегу Урала”. В. Рузавина. “У снега первого отличье”. В.Пшеничников. “Что я могу о сентябре...”. Н.Волженцев. “Метель”. Оренбуржье в живописи. Оренбургские пейзажи — этюды С. Н. Аммосова, “Поздняя осень” Н.В.Кудашева. “Оренбургская земля” А.И.Лященко, “Кувандыкские горы” Р.А.Яблокова.

***Архитектурное Оренбуржье.*** О народных традициях в южноуральском

зодчестве (расположение крепостей в XVIII веке, планировки сел и городов).

Программа для VI класса строится примерно так же, как и в V классе, по тем же линиям: дом — родной край - города и села его, Россия, но учащимся уже предлагается выйти за пределы дома дальше, чем прежде, посмотреть на окружающее шире: какие вокруг села и города, какими они изображены в произведениях; остановить свой взгляд не только на степи, насекомых, птицах, но и совершить в воображении небольшие прогулки к речкам, посмотреть вместе с Аксаковым, какие в оренбургских водоемах водились и водятся рыбы; задуматься над временами года и проявлением природных явлений в Оренбуржье (буран, степные ветры). В этом классе, говоря о том, как писатели изображают Оренбуржье, следует продолжить разговор о пространстве и времени, начатый в связи с произведениями Аксакова, при сопоставлении оренбургских мест, изображенных поэтами и прозаиками, в разное время года, рассмотреть образы ветра, дороги степи. Темы бесед с учащимися нередко заключены в стихотворных строчках:

Не найдешь ты просторов таких никогда - в них нетрудно пропасть, утонуть,  
затеряться... (Г. Красников)

Улицы Буранные, Степные - Сами-то названья ледяные. (И. Бехтерев)

В моем краю с утра и до утра Бушуют казахстанские ветра. (В. Кузнецов)

Но почему нас так влечет на правую дорогу? (А. Тепляшин)

## ПРОГРАММА ДЛЯ VII КЛАССА

В центре программы по-прежнему Оренбургский край, но внимание уделено уже не столько природе края, сколько людям его, их жизни, занятиям. Произведения подобраны с этнографическим оттенком, ибо учитывается потребность этого возраста к осознанию своих глубоких этнических корней.

### I. Из оренбургского фольклора

Предания. “Поход на Хиву”, “Атаманская гора”, “Шойтас—мол”, “Тайна горы”, “Голубево ущелье”. Исторические песни: “Из краев родных далеких”, “Как за батюшкой, за Яикушкой”. Изображение в преданиях и песнях набегов на оренбургские земли киргиз—кай—саков, оренбуржцев в плену, походов ради освобождения русских людей и защиты оренбургских земель.

### II. Из прошлого Оренбургского края

С.Т. Аксаков. “Семейная хроника” (главы: “Переселение”, “Новые места”) - о заселении и освоении дедом писателя мест в Бугурусланском районе, о красоте новых мест.

В.И. Даль. “Осколок льда”, “Полунощник”, “Бикей и Мауляна”. «Из солдатских досугов». Жизнь и быт оренбуржцев. Тема плена. Изображение Далем набегов кочевников и столкновений кочевников с казаками, защищавшими оренбуржцев. Быт и нравы кочевников. Взаимоотношения русских и казахов в XVIII -XIX вв.

В.П. Правдухин. “Я и к уходит в море” (1-4 главы). Художественная летопись жизни оренбургского казачества.

### **III. Природа, жизнь, традиционные занятия жителей Оренбуржья;**

#### ***а) в произведениях русских писателей***

С.Т. Аксаков. “Записки ружейного охотника Оренбургской губернии”, “Записки об уженье рыбы” (главы по выбору учителя) - научно-художественные очерки об оренбургских реках и озерах, рыбах и птицах.

В.И. Даль. “Охота на волков”, “Бикей и Мауляна” (1 глава) - описание занятий охотой, торговлей.

В.П. Правдухин. “Яик уходит в море” (глава 22) - описание ловли рыбы, Книга очерков “Годы, тропы, ружье” (главы «Запахи детства», «Моя юность», «По Уралу на лодке»).

А.Н. Толстой. “Из охотничьего дневника” - очерк, написанный в результате поездки по Уралу с В.П. Правдухиным и Л.Н. Сейфуллиной.

#### ***б) в произведениях современных авторов***

Н. Струздюмов. “Дело в руках”. И. Уханов. “Оренбургский платок”. Описание оригинального ремесла оренбургских пуховязальщиц.

П.Н. Краснов. “На грани” - о земле, детстве, о смысле жизни. “Шатохи” — нравственные и экологические проблемы в рассказе.

***Межпредметные связи:*** Художник-пейзажист В.М. Штернберг - участник Хивинского похода. Рисунки Т.Г. Шевченко о жизни и быте казахов, Гр. Пономаренко “Оренбургский пуховый платок” (слова В.Бокова).

В программе для 7—го класса основной остается проблема родного края, но она углубляется в связи с изучением истории края. Произведения, подобранные для чтения, позволят учащимся представить процесс заселения огромных территорий, которые надо было защищать от набегов кочевников, роль казачества в этой защите, привычные занятия казахов — охоту, рыболовство. Важная задача в программе - учить школьников видеть национальное и общечеловеческое в характере героя, в образе его жизни, даже месте жительства (В. Даль вспоминал, что ему башкиры предлагали кибитку, удивляясь, как он может жить в доме, который стоит на одном месте, а не передвигается по степи).

В 7-ом классе учеников уже можно обучать разбираться в особенностях национальных культур и взаимовлиянии их, видеть роль бытовой детали в характеристике героя.

## **ПРОГРАММА ДЛЯ VIII КЛАССА**

Принципы построения программы для VIII-го класса те же, что и для VII класса, на первый план выдвигается культурологический подход к отбору материала и изучению его. Основные проблемы программы — природа, история края (Пугачевское восстание в Оренбургском крае), духовная жизнь оренбуржцев, их быт, нравы, обычаи, обряды, одежда, пища в изображении

писателей и в фольклорных произведениях.

### **I. Из Оренбургского фольклора**

Предания о Пугачеве, “О Пугачеве”. “Мужицкий царь”, “Пугачев в станице Татищеве кой”, “Предание о Пугачеве”. Отношение народа к Пугачеву. Особенности изображения Пугачева.

Календарно-обрядовые, плясовые песни.

### **II. Тема пугачевского восстания в русской литературе**

А.Л. Крюков. “Рассказ моей бабушки”. Сюжет, образы, авторское отношение к изображаемым событиям,

“Рассказ моей бабушки” и “Капитанская дочка” А.С. Пушкина. Тема Пугачева в живописи: картина В.А. Тельнова “Бой под Татищевой крепостью 22 марта 1771 г.”, И.П. Галкина “Салават Юлаев у Е. Пугачева в Бердской слободе”. Работа над пугачевской темой в Оренбурге С.В. Иванова, его иллюстрации к “Капитанской дочке”: “Встреча в метель с Пугачевым”, “Вожатый”, “Суд Пугачева” и др.

В.И. Даль. “Рассказ Верховолонцева о Пугачеве” — запись рассказа очевидца. Продолжение Далем темы, начатой для Пушкина.

Л.В. Исаков. Повесть в стихах “Пугачевщина”. Изображение разных этапов Пугачевского восстания. Двойственное отношение автора к Пугачеву. Продолжение поэтом пушкинских традиций.

Иллюстрации на “пугачевскую” тему Н.Н. Каразина, писателя и художника. М.У. Петунин. “Емельян Пугачев под Оренбургом” (сопоставление с отрывком из «Пугачевщины» Л. Исакова на эту же тему).

Г. Короленко. “Пугачевская легенда на Урале”. Участие уральцев в событиях Пугачевского восстания. Степная воля. Толкование ее писателем. Оценка, данная писателем изображению Пугачева в русской литературе.

Картина “Арест Пугачева” и эскизы на пугачевскую тему С.М. Карпова. Поездка В. Г. Перова и С. Н. Аммосова в Оренбургскую губернию для работы над пугачевской темой. Этюды Перова.

А. Есенин. “Пугачев”. Драматическая поэма о психологии крестьянского бунта. Пугачев как бунтарь и мечтатель. Тема воли. Особенности композиции. Роль образов избы, дома, кибитки, степных кобылиц.

Акварели В.А. Тельнова “Встреча Хлопуши с Пугачевым”, “Присоединение Салавата к повстанцам”. Хлопуша в изображении Есенина и Тельнова.

В.И. Пистоленко. “Сказание о сотнике Тимофее Подурове”. Сотник Подуров, видевший Петра III, и Пугачев. Смысл выбранного оренбургским писателем сюжета. Оренбургская природа и “пугачевские” места в повести.

Иллюстрации С.В. Герасимова: “Оренбургская степь”, “Илецкая Защита”, “Метель под Оренбургом”, “Берды”, “Оренбург”, “Бузулук” и др.

### **III. Уральцы, оренбуржцы, их жизнь, быт, нравы в произведениях русских писателей**

В. И. Даль. “Уральский казак”, “Обмиранье”. О. Крюкова. “Илецкий казак”.

М.Л. Михайлов. “Уральские очерки”. Отношение казаков к власти, домашние устои. Роль казачки в доме. Занятия казаков и досуг. Уральский фольклор в оценке Михайлова.

М.В. Авдеев. “Поездка на кумыс”. В.Г. Короленко. “У казаков” (главы об илецких казаках).

А.И. Фатьянов. “Ехал казак воевать”.

Обычаи, верования, занятия, одежда, пища оренбуржцев в изображении различных писателей и в разные века.

В VIII классе основными проблемами являются изображенные писателями степная воля, проявившаяся в Пугачевском восстании, особенности характера жизни, быта оренбуржцев, в частности, казаков. Сохранилась и прежняя тема - природы родного края, но она, скорее, рассматривается в качестве необходимого условия формирования вольнолюбия как черты характера жителей Оренбургского края, куда с самого начала заселения приезжали именно ради воли и бежали из неволи. Жить вольно, широко привыкли в степях Оренбуржья, возможно, это одна из причин поддержки Пугачева оренбуржцами, что и объясняет интерес к краю разных писателей.

На примере материала этой программы ученики могут выявить характер влияния определенных мест Оренбуржья на творчество писателей, увидеть движение мысли автора от замысла, идеи к художественному осуществлению их, сопоставить прототипы с образами героев, проследить разные подходы к одной и той же теме у ряда писателей, сопоставить решения одной и той же проблемы писателем и художником, вырабатывать умения и навыки анализа художественных произведений в их внетекстовом контексте (опираясь на исторические сочинения, письма, дневники, мемуары).

## ПРОГРАММА ДЛЯ IX КЛАССА

Основатели Оренбурга (И.К. Кириллов, В.Н. Татищев и И.И. Неплюев - “птенцы” Петра I). Мемуары Неплюева. Появление литературных усадеб Аксаково, Державино. Исторические труды П.И. Рычкова, изучавшиеся А.С.Пушкиным.

Г.Р. Державин в Оренбургском крае. Детские годы, проведенные в Оренбурге, поездки в Державино, пребывание в крае в период Пугачевского восстания. Оренбургские мотивы в поэзии Державина. Ода “Фелица”, “Благодарность Фелице”. Оренбургская природа в стихах поэта.

И.А. Крылов и Оренбургский край. Детские годы, проведенные Крыловым в Оренбурге. Оренбургские воспоминания, записанные А.С. Пушкиным о Пугачевском бунте. Басня “Безбожники”.

Культурная жизнь Оренбуржья в начале XIX века. Оренбургский губернатор В.А. Перовский. Его деятельность по развитию культуры края. Перовский и А. и К. Брюлловы. Научные экспедиции. Литературные и музыкальные вечера в Оренбурге. Участие в них В.И. Даля, А.А.Алябьева (1833-1834). Песня композитора на сл. А. Дельвига “Соловей”, романсы на сл. А. Пушкина: “Я вас любил”, “Зимняя дорога”, “Если жизнь тебя обманет”, “Увы, зачем она

блистает” и др. Пианист В.Н. Верстовский в Оренбурге. Деятельность сосланных в Оренбург философа Т. Зана, ставшего дипломатом М.И. Виткевича, будущего ученого Г.С. Карелина (прадеда А. Блока), польских революционеров. Переписка жены Г.С. Карелина А.Н. Семеновы с женой А. Дельвига С.М.

П.П. Свиньин. Поездка первого издателя “Отечественных записок” по Оренбургскому краю. Очерки Свиньина об Илецкой Защите, об Оренбурге - “Картина Оренбурга и его окрестностей (Из живописного путешествия по России издателя “Отечественных записок” в 1824 году)”. Ценность очерков для оренбуржцев. Свиньин и оренбургские начинающие писатели Кудряшев и Крюков.

Творчество П.М. Кудряшева. Основные темы творчества: Пугачевское восстание - “Сокрушитель Пугачева, илецкий казак Иван”, заселение Оренбургского края - повесть “Искак”, “восточные” поэмы и стихи - “Абдрахман”, тема Отечественной войны 1812 г. - «Песнь башкирца перед сражением», “Прощание башкирца с милой” и др., тема пленника - “Киргизский пленник”, “Сетование киргиз-кайсацкого пленника”. Тематическое и жанровое разнообразие лирики поэта (“Русская песня”, “К Размахнину”, “Любовь”, “Башкирская свадебная песня” и др.).

“Записки Колесникова” - книга воспоминаний об оренбургском тайном обществе и П.М. Кудряшеве.

Поэт и прозаик из Соль-Илецка А.П. Крюков. Лирика поэта (“Пустыня”, “Воспоминания о Родине” и др.). Рассказ “Киргизский набег” - о нападении кочевников-казахов на отряд, прокладывавший дорогу для обозов с солью от Илецкой Защиты к крепости Рассыпной. Тема плена в творчестве писателя: “Киргизцы” (отрывок из повести “Якуб-батырь” о русском Якове или Якубе, с детства захваченном в плен ордынцами), поэма-баллада “Каратай” (о любви киргиз-кайсака Каратая к русской пленнице). Очерк «Оренбургский меновой двор». Повесть “Рассказ моей бабушки”. Главные герои - капитан Шпагин, погибающий во время Пугачевского восстания, его дочь Настя, ее жених поручик Бравин, спасающий невесту, мельничиха, прятавшая Настю и защищавшая ее от притязаний Хлопуши. Повесть Крюкова как сюжетный источник “Капитанской дочки” А.С. Пушкина.

Поэзия и проза О.П. Крюковой. Стихотворные повести «Илецкий казак», «Донец». Очерки «Старина». Сатирическая сказка «Данило Бессчастный».

В.И. Даль и Оренбургский край. Деятельность Даля как просветителя, много сделавшего для благоустройства края. Работа Даля над словарем и создание учебников по естествознанию. Литературные занятия Даля - записи сказок, преданий, пословиц, воспоминаний о Пугачевском восстании, создание повестей и рассказов (“Бикей и Мауляна”, “Майна”, “Охота на волков”, “Серенькая”, “Осколок льду”, “Уральский казак” и др.). Тема пленений русских и освобождения их. “Физиологические” очерки и восточные мотивы в творчестве писателя. Сказки и притчи. Письма Даля из Оренбурга В.Ф. Одоевскому о Пушкине. Воспоминания В.И. Даля и воспоминания его дочери о пребывании писателя в Оренбургском крае.

Оренбургская поездка А.С. Пушкина. Пушкин и Даль. Оренбургские материалы в “Капитанской дочке” и “Истории Пугачева”, “Оренбургские записи” Пушкина. Воспоминания оренбуржцев о посещении Пушкиным Оренбурга и Берд. Пушкин и поэтесса Е. Тимашева.

Путешествие В.А. Жуковского по Уралу (1837г.). Дневниковые записи поэта о посещении им Оренбурга и оренбургских станиц.

В.А. Жуковский и В.А. Перовский. Их дружба. И.И. Захарьин-Якунин об их дружбе. Мемуары Перовского. Перовский в переписке, в художественной литературе и живописи.

Литературная эпоха начала XIX века в произведениях писателей XX века: Вл. Ходасевич “Державин”, В. Порудоминский “Собирал человек слова”, Ю. Семенов “Дипломатический агент”, И. Смольников “Путешествие Пушкина в Оренбургский край”, С. Шипачев “Пушкин в Оренбурге”, А. Возняк “Дорога в Берды”.

## ПРОГРАММА ДЛЯ X КЛАССА

Общественная и культурная жизнь Оренбуржья в 40—60 годы XIX века, “Колокол” А.И. Герцена об Оренбургском крае. Создание оренбургского драмтеатра. Роль в организации его А.Н.Плещеева и Александра Жемчужникова. Петрашевцы и польские революционеры, сосланные в Оренбургский край — А.Н.Плещеев, А.В.Ханыков, С. Сераковский, художник Б.Залесский, польский поэт Э.Желиговский (Сова). Филологическая деятельность В.В.Григорьева. Воспоминания И.Ф.Бларамберга об этом периоде

Литературная деятельность сосланного в Оренбургский край украинского поэта Т.Г.Шевченко, его рисунки и русские повести “Близнецы” и “Несчастный”, оренбургские мотивы в них, тема украинской и оренбургской степи в лирике поэта.

Поездка А.К.Толстого в Оренбургский край. Очерк “Два дня в киргизской степи”. Красота природы и изобилие дичи, отмеченные поэтом.

С.Г.Аксаков и Оренбургский край. Детство, проведенное в имении Аксакове (Бугурусланский уезд Оренбургской губернии). Произведения писателя об Оренбургском крае - очерк “Буран”, “Записки об ужении рыбы”, “Записки ружейного охотника Оренбургской губернии”; особенности Аксакова-пейзажиста - “Детские годы Багрова-внука”, “Семейная хроника”, своеобразие изображения “дворянских гнезд” писателем. Аксаковы и Оренбуржье.

Жизнь и творчество поэта, переводчика и прозаика М.Л. Михайлова. Лирика поэта: основные мотивы, образ степи. Отражение оренбургских воспоминаний в автобиографических произведениях поэта («Уленька», «Адам Адамыч» и др.). Поездка Михайлова в родные места по заданию Морского Министерства с этнографическими целями. «Уральские очерки» и «Очерки о Башкирии» как результат поездки.

Оренбургский период жизни и творчества А.Н. Плещеева. Ссылка в Оренбург. Вынужденная служба и участие в походе на Ак-Мечеть. Лирика

оренбургского периода («Перед отъездом», «В степи» и др.). Оренбуржье и оренбуржцы в сатирических повестях поэта «Пашинцев» и «Отец и дочь. Житейские сцены». Переписка Плещеева с оренбуржцами.

Прозаик из Оренбурга М.В. Авдеев. Его жизнь и творчество. Романы «Тамарин», «Подводный камень». Тургеневские и лермонтовские мотивы в прозе писателя. Оренбуржье в рассказах и очерках Авдеева («Горы», «Дорожные заметки»).

Оренбургская страница жизни и творчества А.А. Григорьева. Преподавательская и литературная деятельность поэта в Оренбурге (лекции о Пушкине, переводы, статьи). Оценка, данная А. Григорьевым Оренбургу в письмах Н.Н. Страхову и М.П. Погодину. Поэма «Вверх по Волге».

Л.Н. Толстой и Оренбургский край. Поездки писателя в Оренбуржье. Заволжское имение Л. Толстого. Интерес писателя к оренбургским крестьянам. Оренбургские материалы в произведениях Л. Толстого («За что?», «Ильяс», «Много ли человеку земли нужно»). Оренбургские прототипы в романах «Война и мир», «Воскресение». Неосуществленные замыслы писателя и Оренбуржье. Переписка Л.Н. Толстого с оренбуржцами. Воспоминания оренбуржцев о Толстом (Е. Лазарев).

Оренбургский край второй половины XIX века и русские писатели. Служба Н.Успенского в Оренбургском Неплюевском училище. Литературная деятельность уроженки Оренбурга писательницы Е.И. Бларамберг (псевдоним - Ардов). Рассказы для детей. Музыкальные произведения ее брата, композитора П.И. Бларамберга, на тексты М.Ю. Лермонтова («Демон») и А.Н. Островского («Воевода», «Тушинцы»).

Н.Г. Чернышевский проездом в Оренбурге (1883).

Оренбургский писатель-народник Н. Каронин-Петропавловский.

Путевые очерки писателя-путешественника и художника Н.Н. Каразина «От Оренбурга до Ташкента». Иллюстрации Н. Каразина в оренбургской периодике.

Поездка Г. Успенского по Оренбуржью. Книга очерков «От Оренбурга до Уфы» о природе Оренбургского края и переселенцах. Картины оренбургского художника-передвижника Л. Попова о переселенцах.

Переписка сотрудника газеты «Оренбургский край» В.Л. Дедлова-Кигна с А.П. Чеховым. Рассказы Чехова «Попрыгунья» и «Черный монах» на страницах этой газеты.

Литературная жизнь XIX века в произведениях писателей XX века: роман Н.Анова «Ак-Мечеть» (об А.Н. Плещееве), повесть В.Порудоминского о поэте М. Михайлове «Ласточки над снежным полем».

## **ПРОГРАММА ДЛЯ XI КЛАССА**

В.Г. Короленко и Оренбургский край. Поездка писателя в Оренбуржье для сбора материалов для романа о Пугачевском восстании. Неоконченный роман писателя «Набеглый царь». Очерки «У казаков», «Пугачевская легенда на Урале». Духовные искания, обычаи, нравы уральских казаков в изображении



Короленко. Переписка В.Г. Короленко с оренбуржцами.

С. И. Гусев—Оренбургский. Жизненный и творческий путь писателя. Первые публикации Гусева в оренбургских газетах “Оренбургский листок” и “Тургайская газета”. Провинциальная жизнь и духовенство как основные темы творчества писателя. Сотрудничество Гусева—Оренбургского с горьковским издательством “Знание”. Сатирические стихи. Повесть “Страна отцов” как самое значительное произведение писателя. Описание города Оренбурга в ожидании революционных событий, образы “отцов” и “детей”, говорящие названия и имена в повести. Изображение оренбургской периодики начала XX века в произведении. Смысл названия повести. Жизнь и творчество писателя в Нью-Йорке после отъезда из России.

Культурная жизнь Оренбуржья в начале XX века. Прогрессивные газеты в этот период в Оренбурге — “Оренбургский листок”, “Оренбургский край”, “Тургайская газета”, “Оренбургская газета”, “Степь”, “Простор” и др. Юмористические и сатирические журналы “Кобылка”, “Саранча”, “Пыль” и др. Литературные сборники “Севы”, “Серый труд”, “Степь” и др. Оренбургские издатели и редакторы А. Мокшанцев, Н. Степной, П. Столпянский и др. Литературный оренбургский кружок. Горьковские пьесы на сцене оренбургского драмтеатра. Поэтические сборники И. Н. Антонова-Изгнанника.

Л. В. Исаков - оренбургский поэт и баснописец. Его поэтические сборники “Уральские волны”, “Степные миражи”, “Пугачевщина”, “Степные отголоски”. Природа Оренбуржья в лирике поэта. “Восточные” мотивы и пугачевская тема в его творчестве. Юмористические зарисовки Оренбурга.

Н. А. Крашенинников — прозаик из Соль-Илецка. Его произведения о башкирах. Роман «Амеля».

Н. Степной (Н. А. Афиногенов). Общественная и литературная деятельность его в Оренбурге. Редактирование прогрессивных журналов и альманахов. Запрещение ряда редактируемых Степным газет и сборников за антиправительственное содержание (“Простор”, “В родном углу”). Роль Степного в организации оренбургских газет “Голос трудового казачества”, “Известия”, “Смычка”, в создании кружка пролетарских писателей. Вышедшие в Оренбурге “Сказки степи”, “Записки ополченца” - воспоминания о 1 мировой войне. Романы Степного “Перевал”, “Семья”, “Дети”. Н. Степной и А. Неверов.

Литература Оренбуржья периода 1910— 1920-х годов. Литературная и общественная деятельность П. Заякина-Уральского, Ст. Шипачева, Д. Фурманова, писателей разных национальностей - Я. Гашека, Ш. Фидаи, Ш. Усманова, Г. Ибрагимова и др.

Издание башкирскими и татарскими писателями в Оренбурге газет и журналов (“Карчига”, “Шура”, “Алга”, “Вакыт” и др.). Первые публикации М. Джалиля. Кружок краевых пролетарских поэтов и писателей (М. Герасимов, А. Ширяевец, Л. Котомка, И. Батрак, Н. Постников, Н. Степной и др.). Участие местных поэтов в “Литературных утрах”. Деятельность студии, организованной актрисой-писательницей Н. П. Анненковой-Бернар.

Прозаик и драматург А. И. Завалишин. Детские и юношеские годы писателя, прошедшие в Оренбуржье. Переписка А. И. Завалишина с Н. Н. Рубакиным.

Первые произведения писателя, опубликованные в сборниках Н. Степного. Рассказы и пьесы писателя.

Л.Н. Сейфуллина. Жизнь ее в Оренбурге и Орске. Пробы себя в деятельности актрисы, учительницы, библиотекаря. Первые печатные произведения в газете “Простор” (рассказ “Ночь”, очерк “Кого выбирать рабочим”). Участие в работе Орской земской управы, статьи в журнале “Оренбургское земское дело”. Произведения писательницы, основанные на оренбургских впечатлениях, — “Ноев ковчег”, “Каин-Кабак”, “Виринея”, “Перегной” и др. Оренбургское крестьянство и его чаяния в изображении писательницы. Рассказ “Милость генерала Дутова” о жестокости ведущих гражданскую войну. Поездки писательницы по Оренбуржью в 1930-е годы. Помощь Сейфуллиной в создании литгруппы в Оренбурге.

В.П. Правдухин. Детство и юность писателя, проведенные в Оренбуржье. Учительская деятельность в Акбулаке. Очерки Правдухина о природе Оренбургского края (“Охотничья юность”, “Годы, тропы, ружье”, “По излучинам Урала”). Роман об истории оренбургского казачества “Яик уходит в море”, образы Яика-Урала и оренбургской степи в произведении. Трагическая судьба писателя.

Литературная жизнь Оренбуржья в 20-е годы XX века. Художественные журналы и альманахи “Степные зори”, “Зарею степей”. Поэзия И.Доронина, И.Н.Антонова-Изнанника. Казахские писатели в Оренбуржье в 1920-е годы - С. Сейфуллин, М. Ауэзов, С.Муканов и др., их произведения, написанные в Оренбурге.

Есенин и В.Ф. Наседкин. Биографические и творческие связи В.Ф. Наседкина с Оренбуржьем. Стихи об Оренбургском крае, темы оренбургской степи и дороги в поэзии. Воспоминания Наседкина о друге и родственнике С. Есенине. Посещение Есениным Оренбурга. Поэма С. Есенина “Пугачев”, своеобразие и художественные особенности поэмы. “Есенинские” темы в поэзии В. Наседкина (“Гнедые стихи” и др.).

Культурная жизнь Оренбуржья в 30-40-е годы. Создание литературной группы, а затем Оренбургского отделения Союза писателей. Произведения поэтов И. Бортникова, погибшего в 1941 году, Дм. Морского, Н. Клементьева, А.Коваленкова, А.Возняка, М.Клипиницера, М. Трутнева и др. Проза В. Пистоленко, М. Секержа, В. Толстого и др. Ю. Фучик в Акбулаке, ссылка В. Сержа в Оренбург. Литературная деятельность В. Герасимовой, Е. Евстигнеева, В. Альбертона в 1940-е годы. Посещение Оренбургского края А. Фадеевым. Помощь Фадеева оренбургской писательской организации.

Ленинградский государственный академический Малый театр оперы и балета в Оренбурге (1941-1944 гг.). Спектакли, поставленные в Оренбурге. Деятельность композиторов И.И. Держинского, Д.Г. Френкеля, М.И. Чулаки. Симфонические концерты. Дирижеры Б.Э. Хайкин, А.М. Коган, Э.П. Грикуров, К.П. Кондрашин.

А. Фатьянов в Оренбурге. Создание поэтом совместно с В. П. Соловьевым—Седым в Оренбурге популярных песен “На солнечной поляночке”, “Южно-Уральская”, “Ехал казак воевать”, “Гармоника”, “Баллада о

Матросове" и др. Обращение к оренбургским мотивам в послевоенное время.

Оренбургский писатель В.И. Пистоленко. Его романы - о Пугачевском восстании ("Сказание о сотнике Тимофее Подурове"), о гражданской войне ("Крылья беркута" и многосерийный телефильм по роману), повести о молодежи — "Товарищи", "У открытых дверей", "Памятное лето Сережи Зотова". Пьесы "Емельян Пугачев", "Любовь Ани Березко" и др. Оренбургские темы в произведениях писателя. Своеобразие творчества (яркость характеров героев, занимательность сюжета, оренбургский колорит).

Н.В. Чертова - писательница из Бузулукского района. Ее автобиографический роман "Пролегли в степях дороги" о судьбах семьи, села, переживших и революции, и войны. Судьба женщины в повести "Сухореченские сестры". "Голос сквозь метель" — книга воспоминаний о писателях и Оренбуржье.

П.И. Федоров. Жизнь и творчество, связанные с Кувандыкским районом. Тема казачества и Великой Отечественной войны в творчестве писателя. Произведения "Синий шихан", "Витим золотой", "Генерал Доватор", "Пробуждение", "Агафон с Большой Волги", "Поле нашей юности".

Проблема становления личности в последних произведениях писателя

Г.И. Коновалов. Произведения писателя об оренбургской деревне: "Беркутиная гора", "Былинка в июле".

Г.И. Коновалов и М.А. Шолохов. Сходство тематики и образов в творчестве. Роман "Предел": "азиатское" и "европейское" в жизни оренбуржцев; тема города и деревни. Гр. Коновалов и оренбургский художник Овчинников.

**Оренбургский край и писатели 2—ой половины XX века.** Биографические, творческие связи с Оренбургским краем И. Ефремова, А. и Б. Стругацких, В. Высоцкого, С. Алексеева, Ю. Бондарева, В. Карпова и др.

Роман о гражданской войне в Оренбуржье А.Коптяевой "На Урале-реке".

Повесть об Оренбурге и жителях его в конце 20-х годов С. Антонова "Царский двугривенный".

Романы Б. Бурлака "Возраст земли", "Граненое время". Смысл названий их. Образы оренбуржцев. Произведения А.Рыбина, А. Горбачева.

Глава об оренбуржце Н.Д.Заводчикове в книге А. Барто "Найти человека".

Проза уроженца Оренбуржья В.Маканина. "Человек барака" и современная жизнь в изображении писателя. Повесть «Голоса»

Поэзия Н. Кондаковой, Г. Красникова.

Нравственные проблемы в прозе И. Уханова.

Творческие и биографические связи с Оренбургским краем Н.Ф. Корсунова. *Человек и война* в романе писателя «Высшая мера».

Современные оренбургские писатели. Проза П.Н. Краснова ("Сашкино поле", "День тревоги" и др.), философское звучание её; природа родного края, земля и люди в его произведениях.

Проза и поэзия В. Одноралова. Его произведения для детей.

Произведения Г. Саталкина ("Скачки в праздничный день"), В. Пшеничникова ("Лопуховские мужские игры"), А. Филиппова, Ю.

Мещанинова, Ф. Нагимова, П. Рыкова, В. Петрова, И. Юлаева, С. Бурдыгина и др.

Поэзия Ю. Орябинского, Г. Хомутова, В. Кузнецова, Н. Емельяновой, Н. Кожевниковой, И. Бехтерева, А. Тепляшина, Н. Волженцева, А. Филатова, А. Мелешко, Г. Шиндяева, В. Напольнова, И. Малова и др. Публицистика А. Старых.

Общечеловеческие проблемы в творчестве оренбургских авторов, местная специфика, мастерство.

Оренбургское литературное зарубежье. Биографические связи с Оренбургом французских писателей Жозефа Кесселя, Мориса Дрюона. Французский поэт и художник из Бугуруслана Сергей Шаршун. Бузулукские годы жизни прозаика Георгия Венуса. Оренбургская ссылка Виктора Сержа.

### Литература

1. Бессараб М.П. Владимир Даль. – М., 1970
2. Бларамберг И.Ф. Воспоминания – М., 1978
3. Блюмин Н.М. В дали неизведанной земли. – Челябинск, 1982
4. Большаков Л.Н. Главы из жизни. – Челябинск, 1974
5. Бялый Г.А. В.Г. Короленко. – Л., 1983
6. Вацуро В.Э., Гиллельсон М.И. Сквозь «умственные плотины». – М., 1986
7. Ведмицкий А.Н. Тарас Шевченко в оренбургской ссылке. – Оренбург, 1960
8. Гудков Г.Ф., Гудкова З.И. С.Т. Аксаков. Семья и окружение: Краеведческие очерки. – Уфа, 1991
9. Даль В.И. Оренбургский край в художественных произведениях писателя/ Сост. А.Г. Прокофьева, Г.П. Матвиевская, И.К. Зубова, В.Ю. Прокофьева. – Оренбург: ОКИ, 2001
10. Даль В.И. Документы. Письма. Воспоминания./ Г.П. Матвиевская, И.К. Зубова, А.Г. Прокофьева, В.Ю. Прокофьева. – Оренбург, 2008
11. Дорофеев В.В. Пушкинские места Оренбурга. – Оренбург, 1997
12. Дорофеев В.В. Над Яиком – Уралом. – Оренбург, 2008
13. Жуков Д.А. Козьма Прутков и его друзья. – М., 1976
14. Измайлов Н.В. Очерки творчества Пушкина. – Л., 1976
15. Курочкин Ю.М. Уральский вояж поэта. – Челябинск, 1988
16. Литературное Оренбуржье: библиографический словарь/ А.Г. Прокофьева, В.Ю. Прокофьева, О.В. Федосова, Г.Ф. Хомутов. – Оренбург, 2006
17. Матвиевская Г.П., Зубова, И.К. Владимир Иванович Даль в Оренбурге. – Оренбург, 2007
18. Машинский С.Г. Аксаков. Жизнь и творчество. – М., 1973
19. Незнамов М. Старейший русский театр на Урале. – Чкалов, 1948
20. Овчинников Р.В. Над «пугачевскими» страницами Пушкина. – М., 1981
21. Овчинников. За пушкинской строкой. – Челябинск, 1988
22. Оренбургский губернатор В.А. Перовский./ Г.П. Матвиевская, А.Г.

- Прокофьева и др. – Оренбург, 1999
23. Писатели Южного Урала. – Челябинск, 1966
  24. Порудоминский В.И. Даль – М., 1971
  25. Прокофьева А.Г., Прокофьева В.Ю. Анализ художественного произведения в аспекте его пространственных характеристик. – Оренбург: ОГПУ, 2000
  26. Прокофьева А.Г. Пузанова Т.Н. (1 ч.) Оренбургский край в произведениях русских писателей. – Ч. 1-3. – Оренбург, 1991, 1993, 1995
  27. Прокофьева А.Г. Пушкин и Оренбургский край. – Оренбург, 2000
  28. Прянишников Н.Е. Записки словесника. – Оренбург, 1963
  29. Прянишников Н.Е. Писатели-классики в Оренбургском крае. – Челябинск, 1977
  30. Пустильник Л.И. Жизнь и творчество А.Н. Плещеева. – М., 1981
  31. Пушкин в Оренбурге. – Оренбург, 1937
  32. Пушкинист Н.В. Измайлов. В Петербурге и Оренбурге / Сост. А.Г. Прокофьева, С.А. Фомичев. – Калуга, 2008
  33. Райский П.Д. Путеводитель по городу Оренбургу. – Оренбург, 2000
  34. Сейфуллина Лидия. Художественные произведения, воспоминания, статьи. – Оренбург, 1959
  35. Славянский Ю.Л. Поездка А.С. Пушкина в Поволжье и на Урал. – Казань, 1980.
  36. Смольников И.Ф. Путешествие Пушкина в Оренбургский край – М., 1991
  37. Урал литературный: Краткий библиографический словарь. – Челябинск, 1988
  38. Файнштейн М.Ш. Писательницы пушкинской поры. – Л., 1989
  39. Шмаков А.А. Наше литературное вчера. – Челябинск, 1962
  40. Янко М.Д. – Литературное краеведение в школе. – М., 1965